

બાલદર્શન

પ્રેમચોગી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરાખિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૦૫

વર્ગિક

પુસ્તક નામ ^(૧૦) લાલ દર્શન

વિષય મંડલ

બાલદર્શન

લખનાર:-પ્રેમયોગી
ધી ન્યુ ઇરા સ્કૂલ, અંબઈ. ૭

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૬૦૦૮

સન ૧૯૩૧

પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૧૦૦૦

શ્રી બોરસદ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં પટેલ મનોરભાઈ કુલાલાઈએ છાપ્યું.
પ્રેમયોગીએ [ધી ન્યુ ઇરા સ્કૂલ ગોવાલીઆ ટેંક, ટેંકરવીલા,
મુંબઈ. ૭] પ્રસિદ્ધ કર્યું. તા. ૧-૪-૩૧

પ્રસ્તાવના ૧

પ્રેમયોગીને ઘણા વર્ષથી હું ઓળખું છું. શિક્ષણ માટેના એમના સતત શાંત રસથી, અને બાલસ્વભાવ નિરીક્ષણના અવ્યાસ માટેની ધીરજથી હું પરિચિત છું. શિક્ષણના એક વિદ્યાર્થી તરીકે અવ્યાસનો શોખ એમણે ચાલુ રાખ્યો છે. એમાં ઘણી વખત મસ્ત મેં જોયા છે.

બાલસ્વભાવને સમજી તેને તેની રીતે પોષવું એ માનસશાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત બહુ રીતે એમણે આ પુસ્તકમાં રજૂ કર્યો છે. એ કરતાંય માનસશાસ્ત્રના બધા સિદ્ધાંતોને એમણે ખૂબ વ્યવહારુ દૃષ્ટિ આપી છે. શિક્ષક, માતા, પિતા, વડિલ સર્વને ઉપયોગી થઈ પડે એવી ચોકખી વ્યવહારુ સૂચના-દિશા આ પુસ્તકમાં જ્યાં ત્યાં જડે છે એ એની વિશિષ્ટતા છે.

આ દૃષ્ટિથી ગુજરાતીમાં ઘણાં પુસ્તકો લખાવાં જોઈએ.

એમ. ટી. વ્યાસ.

એમ. એ., એડ્યુકેશન [લંડન]

પ્રીન્સીપલ

ધી ન્યુ ઇરા સ્કૂલ

ઉપકાર—મુંબઈ નિવાસી શેઠ મુરાજ બંદાલીભાઈ
ઈસ્માઈલની ઉદાર અને મમતાભરી સહાયથી આ પુસ્તક
પ્રકટ થવા પામ્યું છે.

આલ્પદર્શન

સ્તનધયાવસ્થા

ઉમર ૦ થી ૧

પેટે ચાલનારાં પ્રાણીના જેવી આ અવસ્થા છે.

હિંદુસ્તાનમાં દર વર્ષે સવા કરોડ બચ્ચાં જન્મે છે.
અને પોણા કરોડ મરી જાય છે. ૬૦ ટકા.

ગુજરાતમાં ૧૯૧૮ માં ૧૦૭૪૮૩ જન્મ. ૨૭૪૦૬
મરણ. લગભગ ૪૦ ટકા.

ફ્રાન્સના વિલઅસે-દ-લક ગામડામાં છેલ્લાં દસ વર્ષથી
એક પણ બચ્ચું મરણ પામ્યું નથી.

જન્મ વખતે	ઉંચાઈ ઇંચ	વજન રતલ
૦	૧૯ $\frac{૧}{૨}$	૭
માસ ૧	૨૦ $\frac{૧}{૨}$	૭ $\frac{૩}{૪}$
૨	૨૧	૯ $\frac{૧}{૨}$
૩	૨૨	૧૧
૪	૨૩	૧૧ $\frac{૧}{૨}$ માથું ટટાર રહે.
૫	૨૩ $\frac{૧}{૨}$	૧૪
૬	૨૪	૧૫ હસે.
૭	૨૪ $\frac{૧}{૨}$	૧૬ વસ્તુ પકડી શકે.

૮	૨૫	૧૭ કરોડ સીધી રહે.
૯	૨૫ $\frac{૧}{૨}$	૧૮ એસે. દાંત દેખાય.
૧૦	૨૬	૧૯ ઉભું થાય.
૧૧	૨૬ $\frac{૧}{૨}$	૨૦ ટેકાથી આલે.
૧૨	૨૭	૨૧ શબ્દ બોલે.

દોઢ વર્ષે બરાબર ચાલતાં શીખે.

બે વર્ષે તાળવાનો ખારો પુરાઈ જાય.

અઠી વર્ષે બધા દાંત આવી જાય.

૨૩ ત્યારે જ ધવરાવવું એ ભૂલ છે.

ઉંમર	કલાક	વખત	તોલા	કુલ
૨ થી ૭ દિવસ	૨	૧૦	૩ થી ૫	૩૭
૨ થી ૩ અડવાડિયાં	૨	૧૦	૪ થી ૮	૭૦
૪ થી ૫ „	૨	૯	૬ થી ૮	૭૫
૧૧ થી ૩ માસ	૨ $\frac{૧}{૨}$	૮	૮ થી ૧૩	૧૦૦
૩ થી ૫ „	૩	૭	૯ થી ૧૫	૧૦૫
૫ થી ૯ „	૪	૬	૧૩ થી ૧૬	૧૧૫
૯ થી ૧૨ „	૪	૫	૧૮ થી ૨૦	૧૧૫

૯ માસ પછી ગાયના દૂધ પર લઈ. પછી ધીરે ધીરે
એને અનાજ આપો.

બાલ્યાવસ્થા

ઉમર ૧ થી ૫

માનવ જાતિ પૃથ્વરનાં હૃદયાર વાપરતી ત્યારે જે સ્થિતિમાં હતી તે જ સ્થિતિમાંથી બાલક આ ઉમરે પસાર થાય છે. આ અરસામાં શરીરવિકાસ સાથે ઇન્દ્રિયવિકાસ પણ થાય છે. અત્યારે તેને રક્ષણ, હુંક, ખોરાક અને સગવડની જરૂર છે.

એની દુનિયા પહેલાં પોતાથી અને પછી માતાથી શરૂ થાય છે. કમે કમે તે આગુબાગુની વસ્તુઓને જોવા, સાંભળવા, સ્પર્શવા, સુંઘવા કે ચાખવા મથે છે.

આપણો ‘પ્રેમ’ શબ્દ આ ઉમરે તેનામાં હોતો નથી: મા તરફ પણ નહિ. તેમને તો ખોરાકની જરૂર છે. પ્રથમ મા આપે છે; પછી પિતા આપે છે. માબાપ તેનું રક્ષણ કરે છે. સમગ્ર હશે તો તેના અખતરાઓમાં સહાય આપશે.

આપણી માફક બાલકને ખરાખોટાનું ભાન નથી. તેઓ જીવનની પ્રાથમિક દશામાં છે. તે તો માત્ર જીવે છે અને શરીરથી વધે છે. વધતું અટકવું કે માંદા પડવું; એ એમનામાં ગુનો ગણી શકાય.

યોગ્ય માતાપિતા જ આ પોતામાં જ રમતા બાલકને સાચી મદદ કરી શકે. આ ઉમરનાં બાલકો સાત કરતાં વધુ ભેગાં ન હોય તો સારું. જુદી જુદી ઉમરનાં હોય તો ઈચ્છવાભેગ છે. ઘર ઘર અને માતાપિતાની રમત રમે એ પણ સારું છે.

એમની કેળવણીમાં ગૃહીણી-માતા નેટલું કરી શકે તેટલું જ પુરતું છે. ઘરકામ કરતાં કરતાં ફાજલ પાડી શકાય તેટલો જ વખત પુરતો છે. સહજ મળતી કુદરતી ચીજો જેવી કે પૃથ્વી, પાણી, માટી, લાકડી અને પથ્થર તેમને પ્રથમ આપો.

પાટલી, ટેબલ અને ખુરસીથી શણગારેલો હાલની નિશાળોનો સાંકડો ખંડ તેમને માટે જેલ જેવો છે. તેમને તો વિશાળ ખંડ જોઈએ. તેમાં એમની રમતનાં સાધનો હોય. ખંડનું એક બારણું બગીચામાં પડતું હોય.

બાલકો ઘર કે શાળાથી દૂર જવા માગતાં નથી. તેમને તો ઈન્દ્રિયવિકાસ સાધવો છે; એટલે હાથમાં આવ્યું તે પકડે છે, જુએ છે, અને ચાખે છે. જ્ઞાનની વિશાળતા તેમને નથી જોઈતી પણ ઉંડાણ જોઈએ છીએ. કુદરતી ચીજોને છીનવી લેતાં આપણાં શહેર તેમનો વિકાસ અટકાવે છે.

બાલકને ખુલ્લા પગે દોડવા દો. ખુટ અને મોભાં તેમને અગવડ લરેલાં લાગે છે. જમીનના સ્પર્શથી તેમને ઓર સંતોષ થાય છે. ઠંડી કે ગરમીને તે ગણુકારતાં નથી. કુદરત એ જ એમનું જીવન છે.

બજર કરતાં ખુલ્લામાં જ માટી નાંખી તેમને બેસાડો. પાણી અને પ્રકાશથી મળતો દરેક અનુભવ તેમને પુરેપુરો લેવા દો. દિગંબર વેશે તડકામાં લલે દોડે. જળમાં લલે નમ્ર નહાય. કાઢવમાં લલે છૂટથી રમે.

મોન્ટીઝરી સાધનોથી કામ કરનાર શિક્ષક આ સાંભળી ચમકશે. પણ કુદરતમાંથી ઝુંટવી લઈ બાલકને એક ઓરડામાં ગોંધવાનું તો એ બાઈ પણ ના પાડે. સાધન પહેલાં ને કુદરત પછી; એમ તો કોઈ પણ કેળવણીકાર કબૂલ નહિ કરે. કુદરત પહેલી ને સાધન પછી.

ગરબર સાધનો સર્વોત્તમ છે. પણ તેનું સ્થાન બાલકને આપણા સુધારામાં બંધબેસતું કરવા પુરતું છે. સાથે સાથે રંગીત ચાક કે બાડી પેન્સીલ પણ આપો. તેમને લીટા દોરવા ભીંતનો એક ભાગ પણ રાખો.

બાલકનાં શરૂઆતનાં આ વર્ષ અતિઘણાં અગત્યનાં છે. આ ઉમરે જ તે દુનિયાના સંસર્ગમાં આવે છે. હાંદગીનાં પહેલાં વર્ષમાં જ તેને ખરી કેળવણી મળે છે. **Jean Paul** કહે છે, કે જીવનનાં પ્રથમ ત્રણ વર્ષમાં બાલક જે શીખે છે તેટલું તો કોલેજના ત્રણ વર્ષમાં પણ નહિ શીખતો હોય.

બાલ્યાવસ્થાની કેળવણી બટુકાવસ્થા કરતાં જુદી છે. તે અવસ્થામાં દ્રઢ શરીરનો વિકાસ થાય છે. આ અવસ્થામાં લાગણીઓનો વિકાસ થાય છે. જાનેના વર્ગ સાથે સાથે રાખી શકાય.

બટુકામાં હર્ષ, ખીક, મગરુખી, કુતૂહલ, પ્રકટે છે. માતાપિતા પાસેથી જે શક્તિ લેતો તે હવે નાના સાથીઓ પાસેથી લેવા માંડે છે. પોતાની ને સામાની લાગણી સંતોષવા મથે છે. અહિંથી ટોળામાં ભળવાની શરૂઆત થાય છે. તેઓ અનુભૂતાં લાગણીઓદ્વારા આ અનુભવે છે.

એક બીજાને અડપડાં કરશે. નાના પાયા પર લડાઈ પણ થશે. દેખરેખ રાખનારનું કાર્ય જરા અઘડું બનશે. છતાં આ સ્થિતિ અનિવાર્ય છે. તેને શક્તિ આપવાની સારી રીતો બતાવી શકાય. પણ કડવો બોધ કે સૂકાં લાખણુ અસર નહિ કરે. ક્યારે, ક્યાં અને કેવી સહાય કરવી એ તો અનુભવ અને પ્રેરણાથી જ નક્કી કરી શકાય. ઘણુંખડું તો સહાયની જરૂર જ નથી. માગે તો બાલક બની આપો. આ ઉમરે તેઓ અંદરે અંદર ભારે નુકસાન કરી શકતાં નથી. બહુ બહુ તો તેમને અટકાવવાં.

બટુકમાં હિંમત જેવી લાગણી હોતી નથી. આગળ જતાં એ હિંમતવાન થશે. આ ઉમરે તો ભય જ દેખાય છે. ભયને અંગે આવતી ફરતા પણ હોય છે. ભય અને ફરતા એવાં તો સંકળાયલાં રહે છે, કે બંનેને જીતાં તારવી શકાતાં નથી. માખીનો પગ ઝાલી તોડે કે મંકોડાને કચરી નાંખે, કુતરાને લાકડી મારે કે પક્ષી તરફ પથ્થર ફેંકે. એને થતું દરદ એ અનુભવે છે અને પોતાના બળનો ગર્વ કરે છે. વધુ પડતી ફરતા હોય તો જ બટુકને તપાસો. ઘણી વાર પ્રાણીમાં બાપ કે મા કલ્પિ તેને મારતો હોય છે.

કેટલાંક અણુસમજી માળાપ બટુકને જરૂર કરતાં પણ વધુ શક્તિ આપે છે. તેનું પરિણામ શારીરિક શિક્ષા કરતાં પણ વધુ ખુરં આવે છે. વધારે પડતી સંભાળ લેવાથી એ સદાનું અખંગ બની જાય છે. આથી જ પહેલા ખોળાનાં બાલકો ઘણું ખરું નબળાં હોય છે.

એના નાના બાલ હરિક્ષ સાથે એને લડતો રોકવાથી આપણે હંમેશને માટે તેનામાં ફરતા ભરી રાખીએ છીએ. કુદરતી વિકાસ થશે તો કોઈ પણ બાલક ફર રહેશે નહિ.

કોઈ કોઈ બટુક આ ઉમરે ખિન્નય છે. અગર ખીન્નને ચીડવે છે. લાતો મારે છે. જરાક સમજૂર્વક ધીરજથી સમજી માળાપ કે શિક્ષક તેને યોગ્ય માર્ગે વાળી શકશે. પણ સજ્ઞાઈથી દાખી દેવા જશે તો ભવિષ્યમાં

ભયંકર રૂપ ધારણ કરશે. ફરતામાં જ રસ લેતું બની જશે. બટુકાવસ્થા **Palaeolithic** લોકોને બરાબર મળતી છે. તે કામચલાઉ ટોળામાં રહે છે. ટોળાને વફાદાર નથી. વ્યવસ્થા આવડતી નથી, મોટો શિકારી બન્યો નથી. મોટાં પ્રાણીથી ડરે છે. નાનાં હાથ ચઢતાં પ્રાણીનો જ શિકાર કરે છે. કદી કદી મરેલાં જાનવર, ફળ કે કંદમૂળ એનું ભક્ષણ છે. બટુકો પણ કોઈ વાર મરેલું જંતુ કે પ્રાણી લાવે છે.

આ ઉમરે ભય મુખ્ય છે. બીકને પોષે એવી રમતો ગમે છે. ભય કલ્પિત નાસે છે. બી'વું એ આ ઉમરે દુર્ગુણ નહિ પણ સદ્ગુણ છે. સંતાકુકડી જેવી રમતો એમને ખૂબ ગમશે.

પ્રાણીની પાછળ તડી ભય પ્રકટ કરે છે. **Pflister's** ની **Love in children** નામની ચોપડીમાં એ બટુક માટે કુતરા, ખિલાડી, સસલાં અને હરણ જેવાં પ્રાણીઓ રાખવાની ભલામણ કરે છે. બટુક પ્રાણીમાં ઘણી વાર માતા કે પિતા ધારી વર્તે. અગર પોતાના બાલપણને એમાં જોશે. માબાપ પ્રત્યેનો સ્નેહ કે ધિક્કાર એ આમ પ્રકટ કરશે. વળી આ રીતે એનો પ્રાણીમિત્રો સાથેનો કુદરતી

સંગંધ પણ સચવાશે. આ ઉમરે પ્રાણીઓ કેળવણીમાં અતિ અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

અગ્નિથી પણ જટુક બીને છે. Palaeolithic ની માફક હજી એને એના ઉપયોગનું જ્ઞાન નથી. દહાડશે એટલું જ એ જાણે છે. સળગતું લઈ દોડે છે. જાણે કલ્પિત શત્રુને દહાડશે. જળતામાં કંઈક નાખી જળતું જોઈ રહે છે. માળાપ પ્રતિ સારી લાગણી નહિ હોય તો એમનું કંઈક એમાં ફેંકશે. એને દેવતા સમીપે જાળવવો પણ અટકાવવો નહિ. સમજતાં બધું ભૂલશે. ખોરીઓ નહિ કરે. આ રીતે ભય એ પણ કેળવણીનું એક અંગ છે. તે અનુભવી પસાર થવું જ જોઈએ. એ પછી જ એનામાં હિંમત આવશે.

નૃત્ય: જટુ વ્યવસ્થિત નહિ એવું નૃત્ય જટુકને જરૂરી છે. એની અગત્ય ઘણા નથી જાણતા. જાણે છે તે ડર છે. કલ્પિત પ્રાણી કે પરી જેવાં કપડાં પહેરી નાચવું એને ગમશે. તબલાં, ઢોલક કે ગ્રામોફોનથી એને તાલ આપા. બીજાં વાજીત્રો પણ આવડે તો વાપરો. પણ યાદ રાખજો કે હજી એને ગાયન કે વાદન નથી જોઈતું. માત્ર તાલબદ્ધ નૃત્ય જ જોઈએ છીએ. આ રીતે એને સંગીતમાં રસ શકાય. નૃત્ય સાથે રમતો રમાય તો પણ સારું. એમાં વધુ

પડતી ચોકસાઈ કે પ્રદર્શન થશે તો મઝા ઉડી જશે. એને ન કાવે કે તરત જ બંધ રાખે.

ઘણાં જણ લેગાં રમે એ બટુકને નહિ ગમે. તે જલદી થાકે છે. મોટાંની સહાય વગર ઘણાં લેગાં નહિ રમી શકે. મોટાંએ થોડી જ મદદ આપવી. દબાણ જરા પણ નહિ. મોટાના ઉત્સાહે તેમને ખેંચવાથી નુકસાન થશે.

બટુક કલ્પિત વાર્તાઓ અને સરસ ચિત્રો રસપૂર્વક માગશે. વાર્તા અને ચિત્રદ્વારા તેનામાં વાચનની ઇચ્છા પ્રકટશે. આ ઉમરે વાચન યોગ્ય છે. મોન્ટીસરી વર્ગમાં એ અક્ષર શીખ્યો હશે. વંચાવી દેવાની ઉતાવળ ન કરો. ચિત્ર અને વાર્તાદ્વારા રસ જગાવો.

આ ઉમરે ઘણાં બટુક પૂછે છે, કે હું ક્યાંથી આવ્યો? એના પછી જન્મનારને જોઈ એને કુતૂહલ થાય છે. તેમને આ બાબતમાં સાચું જ્ઞાન આપવાની આ સુંદર તક માળાપ કે શિક્ષક ગુમાવશે તો ફરી નહિ મળે. કેવું અને કેટલું સમજે એ તો ઉમર અને પ્રશ્ન પરથી નક્કી કરાય; પણ આડીતેડી વાત કરી મોટેમાં ગભરાશે તો તેના જીવનમાં બીજી બચાંકરતા ઉભી થશે.

બટુક સ્વચ્છતા જાળવી શકે. આબુખાબુના માટે પણ એ જરૂરી છે. મોટાંએ તેને સ્વચ્છતા સાચવવામાં મદદ કરવી જોઈએ: એને તમારી સાથે નવડાવો. બટુક જાતે હજી પુરેપુરી સ્વચ્છતા જાળવી શકતો નથી. ઘણાને હજીય ધૂળ કે કાદવ ગમશે. થોડો વખત એને લેવા દો અને એ જ રીતે એમાંથી એનો રસ સદાને માટે જશે.

હવે એનું જીવન વિસ્તૃત થતું જાય છે. વધુ વધુ અનુભવો માટે એ તૈયાર થાય છે. કંઈક આંકડા પણ એ શીખે છે. એને ગણતરી કરવાનું મન થાય છે. આ સમયે વાપરવા માટે એને થોડા પૈસા પણ આપો. દુકાન માંડવાની રમત રમાડો. ખીજાને ગણતાં જોઈએ નોટ અને પેન્સીલ માગશે. કોઈ બટુકમાં ગણિતની ઇચ્છા મોડી જન્મે તો જરાય ગભરાવું નહિ. જરા શાંતિપૂર્વક થાલી જવું.

બટુકમાં વડિલની નકલ કરવાની વૃત્તિ બળવત્તર છે. આ એના શિક્ષણમાં ભારે અગત્યનો પાઠ લજવે છે. એને એવા મનુષ્યની સમીપ રાખો, કે જેની નકલ કરવામાં કંઈ પણ વાંધો ન હોય. માખાપ અને શિક્ષકે પણ એના આગળ નમુનેદાર રહેવું જોઈએ.

આ ઉમરે બાલક વળી પુનર્જન્મ પામે છે. હવે તેના તરવરાટમાં આંતરપ્રેરણા લળે છે.

કાંસાનાં હથિયાર વાપરતા આપણા વડવાઓની દશાએ એ પહોંચે છે. નાની નાની રમતો ગમે છે. આખવા સુંઘવાની મિથિતિ એણે પસાર કરી છે. આ ખાવું કે આ ના ખાવું એ બાણ છે. શોધીને મોટો શિકાર કરી શકે છે. પશુ પાછળ દોડે છે. ઝાડ પર ચઢે છે. ઝરામાં નહાય છે. તરે છે. ઘોડેસવારી ગમે છે.

ઘર કે શાળા બહારના જીવનમાં હવે તેમને લેવા ભેઈએ. વર્ગમાં શિક્ષક ગમે તેટલું સરસ વર્ણન કરે તો પણ પ્રત્યક્ષની ખોટ તો નહિ જ પુરાય. વડિલની સહાય હજી જરૂરી છે પણ બહુ સમજપૂર્વક સહાય કરવી ભેઈએ.

શાળાના શિક્ષણમાં કિશોરને, આલેખન, રંગપૂર્ણિ, મુદ્રિસૌન્દર્ય જ્ઞાન, પ્રાણી સંબંધી વાચન, પદાર્થ વિજ્ઞાન, ખગોળ અને ભૂગોળવિદ્યા આપો. આ બધા વિષયો ઠરાવેલે વખતે જ વર્ગમાં પુરી શિખવવાની જરૂર નથી. સવાલ પૂછે તેના જવાબ આપો. ફરતાં ફરતાં બે ત્રણને જાણાસા થશે ને પૂછશે. તેમને સમજાવતાં ભલે બધો વર્ગ સાંભળે. વિષયવાર

નક્કી કરેલાં પાઠ્ય પુસ્તકોની જરૂર નથી પણ શિક્ષક પાસે સરસ યોજના અને સુંદર પુસ્તકો હોવાં જોઈએ.

સગવડ ખાતર કિશોરનો જીદો વર્ગ હોવો જોઈએ. તેમાં તેમની વસ્તુઓ રહે. ધનુષ્યબાણ, એરગન, ગોફળ, રમકડાં, પુસ્તક વગેરે. એમાં બંધબેસતું ફરનીચર પણ રાખો. તમારી દૃષ્ટિએ સુંદર લાગતી તકલીફી ચીજો એમને માટે નકામી છે, વારંવાર એને સાચવવા સૂચનાઓ આપવી પડે એનો કંઈ અર્થ નથી. કળાની દૃષ્ટિ વસ્તુદ્વારા નહિ પણ કુદરતદ્વારા જ આવી શકે. વડિલની પ્રેરી નહિ પણ સ્વયંભૂ.

દરેકને વસ્તુ રાખવા એકાદ નાનકડું મજબુત કળાટ આપો. વર્ગની ભીંતો આછા રંગે રંગેલી રાખો. ભીંત પર કિશોર કંઈ લખે કે ચીતરે તો તેમને રોકશો ના. આ સ્થિતિએ ગુફામાં રહેતા પૂર્વજો પણ અંમ જ કરતા. રંગ તૈયાર રાખો, વારંવાર ઘોળી દો. રંગ ખાતર એમનો વિકાસ અટકાવતા ના.

વર્ગશિક્ષક બાળુએ બેસી બેઠે પોતાનું કાર્ય કરે. જરૂર પડતાં કામ પડતું મૂકી માગી મદદ કરે. કિશોર કિશોરી સાથે જ હોય. કુદરતે હજી તેમનામાં ભેદ પાડ્યો નથી. પહેરવેશ પણ સરખા રાખો. હાફપેન્ટ અને શર્ટ આ ઉમરે

ખંનેને ખાંધએસતું, સરગ અને સગવડીઉં છે. જુદા પહેરવેશથી તેમને આપણે વહેલાં સલામ કરીએ છીએ.

કિશોરાવસ્થામાં ચોરી કરવાની વૃત્તિ પ્રકટે છે. હજી મંડળની સઘળી જવાબદારી તેનામાં આવી નથી. આવતાં એ આપોઆપ અટકશે.

કિશોરાવસ્થામાં ઘર ખાંધવું બહુ ગમે છે. બગીચામાં, ગામ બહાર, કે શાળા પાસે કોઈ ઝાડ નીચે તેમને ઘર ખાંધવા દો. તેમને ભારે મઝા પડશે. તેમાંથી ઘણું ઘણું શીખી જશે. ગામડાના માંડવા પણ ચાલી શકે. કિશોર જ બધું લેણું કરી લાવે ને ખાંધે. જો જો તો ખરા. એ ક્યાં ક્યાંથી શોધી લાવશે. બે, ત્રણ કે ચારની ટુકડી બની ખાંધે. સાથી તરીકે કિશોર કિશોરી ખંને હોય. એમને લેદની પડી નથી.

ઘર ખાંધ્યા પછી તેમાં રાંધવું, જમવું, એકાદી સાદડી કે શેતરંજી પાથરી તેમાં સૂવું, અને આમ એકાદ દિવસ કે રાત ગાળવી. ઘર વાળી ને એ સ્વચ્છ પણ કરશે. કેટલાક તો ફૂલ અને પાંદડાં વડે તેને શણગારશે. આ સ્ફૂર્તિ એકમેકના સહકારથી આવશે. એમને જાતે જ વ્યવસ્થા કરવા દો. કાર્યમાં રસ પડતાં પોતાની સર્વ શક્તિ એકઠી કરી એ એમાં એકતાર બનશે. ભાનભૂલીને કાર્ય

કરશે. સાથે સાથે સહજીવન અને સહચાર અનુભવશે. આમ
એ બંને જ ખરૂં જ્ઞાન-કેળવણી-લેશે. વર્ગમાં પુસ્તકદ્વારા
આ વસ્તુ તો સૌ વર્ગ પણ નહિ શિખવાય. માતાની શક્તિની
એને જરૂર નથી.

ચોમાસામાં તેમને રંગપૂર્ણિ, પેસ્ટલ અને કલે આપો.
કાગળ અને કાતર આપો, પૂઠાં, પાટીઆં, કે પતરામાંથી
તેમને રમકડાં બનાવવા દો. રશીઆનું કામ પણ આપો.
સીવવું, ગૂંથવું ને ભરવું પણ સોંપો. જાને પોતાનાં કપડાં
બનાવશે. પેરણ, ચઢી ને રૂમાલ. જે જે તો ખરાં એમના
આનંદને સીમા નહિ હોય. માટી હળુય એમને ગમે છે.
તેમના રચેલા આકારો એમને મન સંપૂર્ણતાની મૂર્તિઓ છે.

આ ઉમરે કલ્પિત અને પરીની વાર્તાઓ જરૂરી છે.
તાપણી વખતે કે ફરવા લઈ જાયો ત્યારે એમને કહો.
તાપણીની આબુખાબુ ગોળ કુંડાળામાં તેમને બેસાડો.
આવી વાતોદ્વારા એની આંતરપ્રેરણા કેટલાંક સત્યો ગ્રહણ કરશે.

આટલું બસ નથી. એને એના શરીરનું જ્ઞાન પણ
જોઈએ. ક્યાંથી જન્મ્યો એટલું બસ નથી. ગર્ભમાંથી બાલક
કેમ થયો એ પણ એને જાણવું છે. માતાપિતાનો પરસ્પર
પ્રેમ જોઈ તે પ્રેમ વિષે પોતાના ખ્યાલ બાંધશે. તેમના

આગળ તમારા પ્રેમની જ છાપ રહેવાની છે. એને લાગણી પ્રધાન કંઈ પણ જોઈતું નથી. પણ બાલજન્મનાં મૂળતત્ત્વો એને જાણવાં છે. એ એને યોગ્ય રીતે સમજાવે.

ઘર ઘરની રમત રમતાં વર વહુની-એમની ભાષામાં તો માતા પિતાની-રમત રમશે. કદાચ સાથે સૂઈ પણ જશે. આ જોઈ વડિલે જરાય ગભરાવાની જરૂર નથી. હજી એમની જનનેન્દ્રિય વિકસી જ નથી. પોતાની બીકણુ માન્યતાઓથી ગભરાઈને એને ચમકાવશે તો પરિણામ ભયંકર આવશે.

તડકામાં કે પાણીમાં તેમને નગ્ન રમવા દો. આથી એમનામાં સંતાડી વસ્તુ જાણવાની આતુરતા ઘટી જશે. અત્યાદે જે રોગથી આખોય સમાજ પિડાય છે તેમાંથી એ બચશે. હાથથી જનનેન્દ્રિય પકડે તો પણ ગભરાશે ના. એથી કશું નુકસાન થતું નથી.

શિકારીની ચપળતા, તીક્ષ્ણ નજર, તીવ્ર દ્રાણેન્દ્રિય, સચોટ તાક, ટેકરા ચઢતાંઉતરતાં પગલાંની ચોકસાઈ, શિકાર ન જાણે તેમ ચુપકીથી જવું, આ બધું શરીરના કાબૂથી જ આવે છે.

આ ઉમરે ભારે ફેરફાર થાય છે. શરૂઆતમાં સંપૂર્ણ શિકારીની સ્થિતિએ પહોંચે છે. છેલ્લાં વર્ષમાં એનામાં વ્યક્તિત્વ આવે છે. બાલ્યાવસ્થામાં તેની દુનિયા તેના પોતામાં જ સમાતી. બટુકાવસ્થામાં નાના ટોળામાં ભળ્યો. કૌમારાવસ્થામાં ટોળામાંથી બરાબર ખીલી વ્યક્તિત્વ મેળવ્યું. તરુણાવસ્થામાં એ બંડખોર બની બધાની અસર બાણે ફગાવી દેતો લાગશે. આ રીતે કૌમારાવસ્થા એ બટુકાવસ્થાની સંપૂર્ણતા અને તરુણાવસ્થાની તૈયારી જેવી છે.

હવે તેનામાંથી શક્તિ વહે છે. તનમનાટ આવે છે. જીવન અટપટું બને છે. મોટી રમતો રમે છે. સાહસ કરવું ગમે છે. તેને યોગ્ય માર્ગ નહિ મળે તો સાહસ ખાતર સાહસ કરશે. હિંમતને દૂરથી વખાણતો નથી પણ પોતે બતાવે છે. સાહસ અને પરાક્રમની માત્ર વાતોથી તેને કંટાળો આવ્યો છે. હજી તે તેને ઉશ્કેરે છે પણ હવે કુમારમાં લાગણીઓ પ્રકટી છે. એને આ શક્તિનું અભિમાન છે. વધુ વધુ સાહસ ગમે છે. પોતે કરેલાં પરાક્રમનું અતિશયોક્તિ ભર્યું વર્ણન આપે છે. આ માટે એને તાગણી વખતે તક આપો.

કુમાર ચોરી કરે છે પણ કુમાર પાસેથી નહિ. શાળા કે ઘરની વસ્તુ જ ઉઠાવે છે. એને મન એ બહુ જીવતી વસ્તુઓ નથી. મંડળની જવાબદારી સમજતાં જ એ ચોરી કરતો બંધ થશે. એનામાં પ્રેમ જાગૃત થતાં જ ચોરી અટકશે.

એને સુધારી ઓળર આપો. પોતાને માટે નાનકડું ઘર કે ઝુંપડી બાંધવા દો. એને ગમતું બધું તેમાં ગોઠવવાં દો. એનું અભિમાન એને લેવા દો. ખુરસી. ટેબલ, પાટલી, હોડી બધું બનાવવું એને ગમશે. વડિલની ડબલ ન હોય એવો એક ખંડ તેને ભેઈએ. એમાં એના બેત્રણ મિત્રો મળશે. વડિલના ધોરણે કદાચ એ સુધડ નહિ લાગે. કારણ કુમારને કાર્યની પડી છે, કાર્ય પદ્ધતિની નહિ. કામ કરતો કરતો ઓળર વગેરેની એ સંભાળ રાખતો થશે. માઆપ કે શિક્ષકની ઉતાવળથી આવેલી સુધડતા તો કૃત્રિમ છે.

બદુકાવસ્થામાં ટોળામાં રહી એ શિખવાનું શીખ્યો. કૌમારાવસ્થામાં ટોળા સાથે કેમ વર્તવું એ શીખે છે. તેને ટોળાના નાયક થવું ગમે છે. ટોળામાં રહ્યો રહ્યો પણ પોતાનું બળ કેમ વાપરવું એ શીખે છે. હવે તો શક્તિ લે છે તેમ જ બીજાને આપી પણ શકે છે. તે આંતરપ્રેરણાદ્વારા ટોળાની ઉપયોગીતા અનુભવે છે. તેમાં પોતાની જાતને સારી રીતે કેમ લેખવી દેવી તે તેને આવડે છે. ટોળાના અભિપ્રાય

પોતાના બધું છે. ટોળાનો હક પોતાનો હક માને છે. તેના જલામાં પોતાનું લઘું જુએ છે. અને તેનું સ્વમાન જળવવાથી પોતાનું સ્વમાન જળવાયું તેને લાગે છે. આ અવસ્થામાં જ તે ટોળાનો ખરેખરો અવયવ લાગે છે.

બુદ્ધિની કેળવણી—કોમારાવસ્થામાં જ એ પ્રથમ સમજપૂર્વક બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરે છે. પહેલી જ વખત તેનામાં લાગણી, ઉર્મિ, આંતરપ્રેરણા અને બુદ્ધિ, સાથે કાર્ય કરે છે. આમ ચારેય તત્વોના પરિણામે થતો વિકાસ, ફેરફાર, ખીલવણી અને ક્રાંતિ આ અવસ્થાનાં મુખ્ય ચિહ્નો છે.

કોમારાવસ્થા મુશીબતથી ભરેલા છે. બુદ્ધિ ખીલતાં એને માનસિક ખોરાક જોઈશે. બધા જ શિક્ષકો આ વાત જાણે છે, પણ સમજે છે થોડા. કુમારને શું અને કેટલું પથ્ય થશે, તેનો તો વિચાર જ નથી. હાલની શાળાઓ તેમનામાં ખૂબ ભરી દેવાની વૃત્તિવાળી છે. તેમને પરીક્ષા, વર્ગ કે ઈનામ માટે જ તૈયાર કરે છે. થોડા વખતમાં વધુ જાણવી દે તે સારો શિક્ષક ગણાય છે. માખાપો પણ આ માન્યતાથી ખમ્યાં નથી. ભૂખ લાગે ત્યારે જ ખવાય એ સિદ્ધાંતને અહિં લાગુ પાડતાં નથી. એને ઇચ્છા છે કે નહિ તે જાણ્યા સિવાય, અગર તો જમનારની સાવ ઉપેક્ષા કરીને, વડિલને મનપસંદ ખાદ્યપદાર્થોથી ભરેલી થાળી

લઈ તેની પાછળ પાછળ ફરવામાં આવે છે. શું આ હાસ્યજનક નથી ? બુદ્ધિ પર બોલે ભરવાની શી જરૂર ? અત્યારે તો ઘણી નવી શાળાઓ નવી યોજનાઓ અજમાવી નક્કી કરી રહી છે, કે વિદ્યાર્થી એ જ અગત્યની વસ્તુ છે. એને લક્ષમાં લઈ તમે બધું નક્કી કરો. અફસોસ ! હળુય વર્ગશિક્ષણ આપ્યા જ કરે છે. જુની ઘરેડમાંથી નીકળવું નથી ગમતું. વર્ગમાં બધાં જ સરખાં નથી હોતાં. પરિણામે શિક્ષક વ્યક્તિગત કંઈ જ કરી શકતો નથી અને અપંગ ને અપંગ જ રાખે છે. અરે, એટલેથી પતતું નથી હુશિયારને એ રોકી રાખે છે. આનો નિવેડો ડાહટન લેખોરેટરી પ્લેન સાથે ભાષણથી આવી શકે એમ છે.

કુમારને યોગ્ય પુસ્તકાલય અને કારખાનું—હુન્નરશાળા—જોઈએ. એનો એક નેતા શિક્ષક કે વડિલ હોય. તે તેમને ઘટતી મદદ અને મદાહ આપે. સત્રની શરૂઆતમાં સર્વ મળે. વ્યક્તિગત તપાસી દરેકને માટે જુદો જુદો કાર્યક્રમ ઘડે. રસ પડતી વસ્તુઓ આપે. વળી તે પ્રસંગે કુમારો પોતાનો નેતા ચુટે. કેટલાં ભાષણ રાખવાં એ સર્વેની સલાહ પછી નેતા નક્કી કરે. પુસ્તકશાળા કે હુન્નરશાળાનો વખત પણ તે જ જાહેર કરે. આવી રીતે તેને પોતાની યોજના ઘડવાની તક આપો. ઘણાને આ નહિ ફાવે. કેટલાક તો છ અડવાડીઆમાં થાકી જશે. જુની ઘરેડમાંથી નીકળતાં

ઘણા તો ગભરાશે ને શરૂઆતમાં નિરાશ પણ થશે. છતાં ધીમે ધીમે નવીન માર્ગે ચડી જીવન અનુભવશે. સંમેલન પ્રસંગે અંદરે અંદર ચર્ચા કરી મુશીબતો રજુ કરશે. આ રીતે દરેકનો વ્યક્તિગત અભ્યાસક્રમ થવાથી એ જવાબદાર સ્વતંત્રતા અનુભવશે.

એમને અંક, અક્ષર અને રેખા ગણિત, ભૂગોળ, વિજ્ઞાન, સાહિત્ય, ઇતિહાસ અને સંગીત આપો. દરેકનાં મૂળતત્ત્વમાં એને મગ્ન પડશે. વખતપત્રક પણ એને દાવશે. પણ એનો અમલ લશ્કરી નહિ પણ કુટુંબભાવનાથી કરો. કોઈ કુમારને જીંઘ આવે તો પણ ના જીંઘી શકે એવી સખ્ખાઈ તો શાળામાં ના જ પાલવે. વળી શારીરિક શ્રમ પ્રત્યે ઘણા ઉત્પન્ન કરતી હાલની શિક્ષણપદ્ધતિ ત્રાસજનક છે. કુમાર ઘરકામ પણ કરે. રાંધવાથી માંડી વાસણ માંજવાં, કપડાં ધોવાં અને બાપ ખેડુત હોય તો ચાર લાવવી ને ખેતીમાં પણ મદદ કરવી.

દરેક વિષયવાર પુસ્તકશાળા રાખો. તે જ વિષયનો એક નિષ્ણાત શિક્ષક જોઈએ. તે વર્ગને જરૂર પડતાં પાઠ આપે. ઘણું ખર્ચ કામ તો કચાર્ડ પદ્ધતિએ થઈ ગયું હશે. છ અઠવાડીયાં પછી એમને તપાસો. માર્ક આપવાની વેપારી દૃષ્ટિ છોડી દો. કેવળ ભૂલો સુધારવાની વૃત્તિ પણ

ખઢલી નાંખો. પણ દરેક પોતાના વિષયમાં કેટલો આગળ વધ્યો તે શોધી શકો. પાછળ પડેલામાં કયાં અને કેમ ક્યાસ છે તે શોધી સહાય કરો. પરીક્ષા નહિ પણ તપાસવાની તમારી પદ્ધતિ ઉઠાર અને સહૃદય હશે તો એ જ સમજી જશે કે હું આટલો છું. કદાચ અમુક વિષયમાં કોઈ સાવ કાચો માલમ પડે તો તેને તે વિષયમાં જરા વાર થોભી જવા ભલામણ કરો. બેળેબેળે ખેંચવાથી તે વિષયનો કંટાળો હંમેશને માટે ઉભો થશે.

આમ કુમાર પોતે જ ખહુ સારી પ્રગતિ કરશે. અંદરે અંદર પણ એક બીજાને સારી મદદ કરશે. શિક્ષકની મુશીબતો અથવા હબલગીરી ઓછી થશે. વર્ગશિક્ષણથી ટેવાયલા વિદ્યાર્થીઓ શરૂઆતમાં શિક્ષકની સહાય માગશે પણ પછી તકલીફ નહિ આપે.

પુસ્તકોની પસંદગી સારી જ કરવી. તે જીવંત હોવાં જોઈએ; મડદાલ નહિ. આ મને સમજાતું નથી, એવું કોઈ કુમાર આવીને કહે તો બાણવું, કે એને મોટાની સહાય લેવાની ટેવ કે જરૂર છે. નહિ કે એને એ સમજાશે જ નહિ. શિક્ષકે પણ નક્કી કરેલી ચોપડીઓથી પુરેપુરા પરિચિત હોવું જ જોઈએ. ઘર આગળ કરવાનું લેસન તો બંધ થવું જ જોઈએ. કુમારને માર્ક અને પરીક્ષાના ભયમાંથી એકદમ મુક્ત કરો.

નવરાસનો વખત કેમ ગાળવો એ પણ કુમારને શીખવવું જોઈએ. આપણામાંથી ઘણાને નવરાસનો વખત કેમ ગાળવો એ આવડતું નથી. નાટક લજવવું, સંગીત, હુન્નરશાળામાં કાર્ય કરવું, ઇતિર વાચન, અર્થાત્મક લાખણ, વગેરે વગેરે ઘણું ઘણું રાખી શકાય. પસંદગી પોતે જ કરે. બીજાનું આશ્રય નકામું છે; એમાં એને સંપૂર્ણ રસ નહિ પડે.

અત્યારે જે લોકોના સંસર્ગમાં આપણે આવીએ છીએ તેમાંના ઘણાખરા માત્ર કુમારાવસ્થામાં જ રહ્યા હોય છે. ખરાખર વિકાસ ન થવાને લીધે ડોસાઓ પણ કુમારના જેટલા જ ચાળા કરે છે.

શાળાના નિર્ણિત સમય પહેલાં બધાં લેગાં મળે એ ઇચ્છવા જોગ છે. તે વખતે કંઈક ક્રિયા થવી જોઈએ. પ્રાર્થના, સંગીત અથવા શાંતિ. વળી આજે શું કરવું તે પણ દરેક જણ પોતે નક્કી કરે. આમ લેગા થનારની સંખ્યા ૨૦ થી વધુ ન હોવી જોઈએ.

શારીરિક કેળવણી—શરીર સંગઠ્યે પણ વિચારીએ. તેના પર કુમારની લાગણીઓ અને પ્રેરણા અવલંબે છે. ભૂતિથી એ સલાન થયો છે. કુમારિકામાં માતૃત્વ પ્રકટ થાય છે. કુમારમાં પિતૃલાવના જન્મે છે. પણ હજી માત્ર

તેની શરૂઆત છે. આ પ્રસંગે નિર્ભય માતાપિતા કે શિક્ષક પાસેથી મળેલું જ્ઞાન એનું રક્ષણ કરે છે.

કુદરત પણ આ ઉમરે ફેરફાર કરે છે. કુમારિકા પ્રથમ કંઈક બેડોળ બની પછી આકર્ષક થાય છે. અત્યાર સુધી સરખો પોષાક પહેરતાં. હવે તેમને જુદા પહેરવેશની ઇચ્છા થાય છે. બંનેના ધંધા જુદા છે માટે કપડાં પણ જુદાં હોય એ માન્યતા ભૂલભરી છે. સ્વતંત્ર શાળામાં કુમારિકાના બધા જ ધંધા કુમાર કરી શકે છે. શીવણ, ભરત અને ગુંથણ. કુમારિકા પણ સુવારીકામ વગેરે કરી શકે છે. એમના સ્નાયુમાં એને માટે લેદ નથી. કદાચ હોય તોય કુમારિકા મજબુત છે. સ્ત્રીજાતિને પુરુષે મૂળથી જ કોમળ કોમળ ધારી નરમ કરી છે. જુની રીતે ઉછરેલી આપણી આ સૃષ્ટિ પછી સરખા ભાવથી ઉછરતી આપણી ભાવિ પ્રજા એકલા પુરુષોમાં જ બળ હોય એવું બોલતી બંધ થશે. બંનેના ધંધા જુદા છે, એ ધોરણ કુદરતી નથી પણ કૃત્રિમ છે, આપણે ઠરાવેલું છે.

જુદા પહેરવેશનું કારણ ? તેમાં તેમને સુંદરતા લાગે છે. વળી મોટાં દેખાવાની ઇચ્છા પણ થાય છે. આ ઉમરે બંને જુદી જુદી પથારીએ સુએ. નહાવાનાં સ્થળ તો એક જ રાખો. આમ એમને જુદાં કરવાં ને લેગાં કરવાં એ જરૂરી છે.

આ ઉમરે કુમારિકાને ઋતુ આવે છે. એને અલગ રાખીએ છીએ, અડકતા નથી, એમાં આપણું ગંદાપણું છે. ખરીરીતે તો કુટુંબે એ પ્રસંગને ઉત્સવ માની એને ધન્યવાદ દેવો જોઈએ. હવે એ કુમારિકા મટી તરુણી બની છે. આ પ્રસંગને મંદવાડ માનવાની મૂર્ખતા તો કોઈ ના કરે.

આ ઉમરે કેટલાંક હાથનો ઉપયોગ કરે છે. આવતી નવી શક્તિને આમ તે તાવી જુએ છે. પાપ માની લુપ્તજો બોધ કરવાથી ભારે નુકસાન થાય છે. એ સ્થિતિ હરહંમેશ ચાલુ રહેતી નથી. ખરી રીતે તો જે અસુખી હોય તે જ ચાલુ રાખે છે. ધાવણ પ્રસંગે અસંતોષ પામેલું બાલક અંશુકો ધાવે છે તેમ આ પણ ચાલુ રાખે છે. એને માટે બે કારણ આપી શકાય. ૧ વડિલે તેને વધુ પડતી શક્તિ આપી છે. તેથી તેનામાં મોટપણ વહેલું આવી ગયું છે. ૨ જરૂર પ્રસંગે સહાય ન આપવાથી તેને લાગી ગયું છે, કે મને કોઈ ચલાતું નથી. આ ટેવવાળો પોતે પોતાને ચાહે છે. મિશ્રશાળા નથી ત્યાં આ ટેવ જ્યાંદે જોવામાં આવે છે. એનો ઉપાય એકલી ના પાડવામાં નથી. એનું અસુખ ક્યાં છે તે શોધી એને વધુ મઝા પડે તેવો વિષય આપો. આ ટેવ ખરાબ નથી પણ અંદરની ખરાબીનું મૂર્તસ્વરૂપ છે. એ અંદરની ખરાબી એના આંતરમનને પોતાની શક્તિ આ રીતે ફેંકવા ઉશ્કેરે છે. બીકથી, હુકમથી

કે એવી કોઈ પણ ખીજી દબાણ ભરી રીતે તેને અટકાવવામાં આવશે તો તે અવગણ્ય છે. માર્ગ લેશે. ખીજી વધુ નવી નવી ખરાબી પ્રકટશે. એનો સ્વભાવ ચીડીઓ થઈ જશે.

શિક્ષકવર્ગમાં અત્યારે એક પ્રશ્ન છે, કે રમતો મરજીઆત કે ફરજીઆત હોવી જોઈએ? જરાય સ્વતંત્ર શાળાનો અનુભવ છે તે તો બાજુ છે, કે ફરજીઆત તો નહિ જ. હા, રમતને રમત મટાડી દેવી હોય તો ખરાબર. પ્રદર્શન કરવું હોય તો જરૂરી. પણ રમત રસપૂર્વક રમવા માટે ફરજીઆત તો નહિ જ. કેટલાય શિક્ષકો પુસ્તક જ્ઞાનને ગોખાવી ગોખાવી કંટાળા ભરેલું કરી દે છે તેમ ક્રિકેટ, ફૂટબોલ, ટેનીસ, ખો ખો, આટા પાટા અને તોતડી જેવી વ્યવસ્થિત રમતોને ફરજીઆત કરવાથી રસ માર્યો જશે. ફરજીઆત નહિ રાખો તોય આ ઉભરે તો એ જરૂર રમશે જ.

કુમારને વ્યવસ્થિત રમતો રમવી ગમે છે. કોમારાવસ્થામાં એને મંડળ પ્રિય લાગે છે.

રમતના શોખીન વડિલોને ભલામણ છે, કે એકની એક રમત લાંબો સમય રમવાથી કુમાર કંટાળશે. એમાં ફેરફાર રાખો. પણ આ સારી છે, માટે રીખો, એમ કહી એમને થકવશો ના. સામસામે લડવું જો આ અવસ્થાનો

સ્વભાવ છે. સમાજની ધાસ્તીથી વ્યવસ્થિત રમતો ઉભી થઈ. ખરી રીતે તો તેમને કુસ્તી, જુનાં હોળીનાં તોફાન અને ગેડીદડા જરૂરી છે.

શારીરિકશ્રમના ખચાવના આ જમાનામાંથી એને ઉગારી લેવા ઘરકામ પણ આપો. તમારા જેટલી સ્વચ્છતા કે ચોકસાઈ એ નહિ રાખી શકે, છતાં ખીસ્સાખર્ચ માટે કામ કરી પૈસા મેળવે એનું શીખવો. આ રીતે ઘરકામ, કસરત, વ્યવસ્થિત રમતો, અને હુન્નરશાળા તથા મુસાફરી દ્વારા એનું શરીર ધડાશે.

Nomadic stage બરાબર કૌભારાવસ્થા. હજી રખડવાની ઈચ્છા ગઈ નથી. ઘર છોડી નાસી જવું ગમે છે. બહુ દૂર નહિ પણ સંભાળ નીચે. કુમારનો પણ એ જ સ્વભાવ છે. નાની શેતરંજી, ધાબજો, દોરીલોટો અને થોડું ભાતું લઈ એને મુસાફરી કરવી ગમશે. ચારેક જણ સાથે જઈ નાના તંબુમાં કે કોઈ ઝાડ તળે રહેશે, રાંધી જમશે અને મઝા કરશે. રસ્તામાં પગલી પારખતાં શીખશે, ઘણા રસ્તા લેગા થતા હોય તેમાંથી પોતાને જવાનો રસ્તો શોધી કાઢશે, અને આંખલીપીપળી જેવી રમતો રમશે. આ ઉમરે એને સાઈકલ આપો. એનું મન આગળ વધી નવું નવું જોવા પ્રેરે છે.

હવે તેનામાં ઉતાવળ આવી છે. યંત્ર પર કાબૂ મળતાં જાણે પોતાના પર કાબૂ મળ્યો હોય એવું એને લાગે છે. બહારની વસ્તુ કે પ્રસંગો પર કાબૂ મેળવવાનું આ પ્રથમ પગલું છે.

આ ઉપરાંત કેમ્પીંગથી ઘણું શીખે છે. પર્વત પર ચઢવું, નદીમાં તરવું, અને એવાં જ બીજાં સાહસની વાર્તા બુદ્ધિપ્રધાન કુમાર તાપણી વખતે બીજાને કહેશે. આ રીતે એ નજીકના પ્રદેશની ભૂગોળ, ઇતિહાસ, સમાજવ્યવસ્થા, અને વ્યવહારૂ વિજ્ઞાન શીખે છે. આનુબાનુનું સૃષ્ટિસૌન્દર્ય એ ધરાતા સુધી પીએ છે. લાંગણીપ્રધાન હશે તો ગાશે, નૃત્ય કરશે. અચાનક વર્ષાદ પડે, અથવા અભુધારી આફત આવી પડે, અગર ઓચિંતી કોઈ મુશ્કેલી ઉભી થાય તો એકબીજાને સહાય કરશે. એકાદ ટંક ખાવાનું ખૂટી પડતાં થોડું થોડું વહેંચી ખાશે. આમ તેમનામાંથી જ એ નેતા ચુંટી બધાને રસ આપો. થાક્યાનો થાક એકલા ટોળ ટપ્પાથી જ ઉતરતો નથી.

હજી ફીલ વિષે કંઈ કહ્યું નથી. સામટી દુકડીને તાલીમ આપવા પુરતી ક્વાયત યોગ્ય છે. પણ કસરત માટે તો ફારસ જોવી છે. શિક્ષક જ બધા હુકમ આપશે તો તે નિરસ બનશે. કુમારમાંથી જ એકને નેતા નીમો. ફક્ત

હુંકમો જ માનવા પુરતો હીલનો ઉપયોગ નથી. મહુબ્યની લગણીઓ ખુફી કરતી લશ્કરી ક્વાયત તો ત્રાસજનક છે. કસરતશાળા-અખાડો હોય તો સાફ, નહિ તો કુદરતશાળા તો બચાને મળશે. ઝાડ, ટેકરા, નદી, અને ખુદ્દુ મેદાન એ જેવી તેવી કસરતશાળા નથી.

લામણીની કેળવણી-મેટો શિક્ષારી બનતાં તેનામાં હિંમત અને પ્રેમ પ્રકટે. બહાદુરી બતાવે એટલું જ નહિ પણ સામાની હિંમતનાં પણ વખાણ કરે. આ ઉમરે રમ્ય પ્રસંગો અને પરાક્રમો ગમે છે. વાર્તાનાયક સાથે એ પોતાને જ કદપે છે. વીર અને વીરતાનો એ પૂજક છે. છતાં પ્રેમ કે પરાક્રમ જેવા શબ્દો એ પ્રકાશમાં ઉત્થારતો નથી. ચાકતી આવેલી માન્યતાને અનુસરી એને એ ખાનગી અને પ્રવિત્ર માને છે. હવે એ લયથી ભાગતો નથી. કુમારિકામાં સહનશીલતા અને નમ્રતા આવે છે. કુમાર કુમારિકાને પ્રચુપમાંકળી બાંધે છે. કુમારિકા કુમારની એ સાંકળીમાં બંધાવું ઇચ્છે છે.

કુમારની સર્જનશક્તિને સુંદર માર્ગે વાળવા કળાની જરૂર છે. સ્વાતંત્ર્ય કે સ્વરાજની ભાવના પણ એનામાં છે. અમુક નિયમો એ ધડી શકે છે. હજી ટોળી બહાર એની હિંમત નથી. ટોળામાં જ પોતાની દુનિયા દેખે છે. એથી વધુ

જવાબદારી એને સોંપાયે તો તેમાંથી તે છટકી જાય. ટોળા પુરતું જ સ્વરાજ એને ઘટે. ખરા સ્વરાજની ભાવના હજી તેનામાં નથી. એકના જ નેતૃત્વમાં તે માને છે. એકને ચુંટી 'મુખ્યકુમાર' ની પદવી આપે. મુખ્યકુમાર ટોળાની ઇચ્છા પૂછી તે મુજબ વર્તે. તેમની સલાનો તે જ પ્રમુખ થાય. પ્રસંગે કોઈ કુમારની ફરિયાદ સાંભળે ને તેનો ન્યાય કરે. વારંવાર આમ ન્યાયનું નાટક ન કરતાં અંદરે અંદર પતાવી લે એ ઇચ્છવાળો છે. તેમને મંડળના જ કાયદા ગમે છે. કોઈએ ઘોલ મારી હોય તો સામી મારી લે છે. ઢીલો હશે તે જ ફરિયાદી બનશે. પ્રમુખ સભાસભ્ય બંને બાજુ રજુ કરી, સલાહ લઈ વર્તે. વધુ પડતી સભા ના થાય તે તેણે જોવાનું છે. આવી સભા ટુંકામાં જ પતી જવી જોઈએ.

કુમાર આ ઉમરે કુમારિકા કરતાં વધુ પ્રતિભાશાળી હોવાવાનો ચત્ન કરે છે. પૂર્વજોમાંથી ઉતરી આવેલો આ તેનો સ્વભાવ છે. ધીમે ધીમે એ અદૃશ થાય છે. બંનેની સરખી સંખ્યા હોવા છતાં કુમારિકાને લાગ્યે જ તેઓ નેતા તરીકે ચુંટાયે. કુમારિકા પોતે પણ દબાયે. આમ પુરુષ બાહ્યશક્તિવાળો અને સ્ત્રી આંતરશક્તિવાળી આ ઉમરથી જ લાગે છે.

કોમારાવસ્થામાં લાગણીઓ અસ્થિર હોય છે. આજ એક વાતમાં સંમત થાય અને કાલે પાછો વિરુદ્ધ પડે. છતાં એનો વિશ્વાસ મેળવશે તો વડિલને લાગશે કે એનામાં સાચું જીવનતત્વ છે.

કુમાર અને કુમારિકા વચ્ચેના પ્રેમપ્રસંગોને અટકાવવાથી તેઓ ^૧સ્વજાતિમુગ્ધ થશે. આપણે ^૨બાણાસુર અને ^૩પુષ્પધન્વાનો તફાવત સમજતા નથી. ^૪તનમનાટને સ્વતંત્ર વિકાસ જોઈએ. આપણા ભયના પરિણામે એ બાણાસુરનો આસરો લેશે.

એક બીજાને પત્ર લખે, વાતો કરે, ભોગાં હરેફરે એમાં ભય શો? એમના પત્રો મોટાં જેવા ભયંકર નથી. એકાદ વાક્યમાં જ મેળાપની માગણી હોય છે. પ્રેમમાં ઉંડાણ કરતાં હિંમત વિશેષ હોય છે. એ હિંમતને-ન છુપાવવાની વૃત્તિને-પોષે. આવું જીવન નહિ જીવેલા વડિલ અમકે પણ એમનું અમકવું બ્યાજબી નથી. એમની બીકથી કેળવણીનું આ સુંદર અંગ જડ રહી જશે તો સમાજમાં અત્યારે જે ભયંકરતા છે તે કાયમ રહેશે; માનવજાતિ કદી પણ ઉચ્ચ પ્રેમનું દર્શન કરી શકશે નહિ.

૧ Homosexual ૨ Lower Passion ૩ Higher Passion ૪ Passion

સર્જનશક્તિને વાળવા બીજું ક્ષેત્ર પણ મળવું જોઈએ. કુમારમાંથી જ તમને અવિન્યાના કવિ, લેખક, ચિત્રકાર, શિક્ષી અને મોટા ઈજનેર કે વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ સાંપડશે. અત્યારે તો વધુ ઈચ્છ્યાં બાલક જેવા કોઈ કોઈ છે પણ તે બીજાની નકલ કરનારા છે. અન્યનું કંઈ પણ ન લેવું એવું માફ કરેવું નથી. એવું તો બધું પણ સરજવું તો પોતાનું જ. કળા તો પ્રેમી હૃદયનું સરજન છે. શારીરિક સંબંધને પરિણામે બાલક જન્મે તેમ પ્રેમી હૃદયના માનસિક સંબંધથી ચિત્ર, કાવ્ય કે મૂર્તિ જન્મે છે.

ઉર્મિની કેળવણી-અંદરનો અવાજ કે આંતરપ્રેરણા વિનાનો કોઈ માનવી નથી. આ કરવું કે આ ના કરવું એમ સર્વને લાગે છે. કિશોરાવસ્થામાં એની શરૂઆત થાય છે. મોટા થતાં એ વધુ વધુ અનુભવે છે.

અસંતોષી માણસ પોતાની આંતરપ્રેરણાને સંતોષ શોધવામાં વાળી દે છે. સંતોષમાં ખોરાક, હુંક, સરજનશક્તિ એટલું જ નહિ પણ આનંદ, મગફળી, ઈતેભરી, પ્રેમ અને હિંમત. બુદ્ધિપ્રધાન એને જીવનની જરૂરીઆતોમાં વાપરે છે. એકલો આંતરપ્રેરણાવાળો તેને કેવળ પ્રભુની શોધમાં જ મૂકી દે છે.

પાછલું જીવન બરાબર જીવેલા કુમારમાં આંતર અવાજ પણ પુરેપુરો પ્રકટે છે. બટુકાવસ્થામાં પરીઓની અને કલ્પિત વાર્તાઓદ્વારા આંતરપ્રેરણાથી એ સત્યને ઓળખે છે. કોમારાવસ્થામાં તે બુદ્ધિપૂર્વક આંતરપ્રેરણાથી જીવી

પ્રજ્ઞાલિકા તોડી, બહાર નીકળી, નવું સત્ય નીરખે છે. આંતરપ્રેરણાને લોગે આમ બુદ્ધિપૂર્વક વિચારતાં ઘણાને નથી આવડતું. કૌમારાવસ્થાની પહેલાંની દશામાં જ ઘણા તો પડ્યા રહે છે. એમને એમાંથી નીકળવું જ ગમતું નથી.

પશ્ચિમના પવનથી બુદ્ધિવાદે ચઢેલા કેટલાક તો આંતરપ્રેરણાની સાવ અવગણના જ કરે છે. નાવિચારવાનું બહાનું એને ગણે છે. બુદ્ધિગમ્ય હોય છતાં આંતરપ્રેરણાને નામે કેટલીક વાતો રબુ કરવી એ બરાબર નથી. એથી ઉલટું પણ જોખમકારી છે. પણ કૌમારાવસ્થામાં આવી ભૂલોને ક્ષમ્ય ગણવી. પુરેપુરી બુદ્ધિ ખીણતાં એને સાચી વસ્તુ સાંપડશે.

હવે કલ્પિત વાતો ગમતી નથી. વિજ્ઞાનનાં સત્યો પ્રિય લાગે છે. કાલ્પનિક સત્યને એ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિથી જોવા લાગે છે, છતાં એનામાં આંતરપ્રેરણા તો છે જ. એ જાણે છે કે કેટલાંક સત્યો તો આંતરપ્રેરણાથી જ સમજાશે.

કુમારને ધાર્મિક ક્રિયા ગમે છે, પણ ટુંકમાં પતે એવી. અત્યારની શાળાઓ ગડબાંગમાં છે. અરે, આપણો વડિલવર્ગ પણ અચોક્કસ છે. તે પ્રસંગે શું કરવું ? એને સમાજ સાથે ભળવાનો ખીજો કયો પ્રસંગ ? એ કોનામાં વિશ્વાસ રાખે ? ધાર્મિક અધણુ હળુ પત્યા નથી. ચાલુ ધાર્મિક માન્યતાઓ સામે તો એ ખંડ કરવાનો. ત્યારે એને શાળામાં જ નવી રીત કેમ ન આપવી ? શરૂઆતમાં અને

અંતમાં લેગા મળેા. નવા વિદ્યાર્થીને હાખલ કરવાની ક્રિયા કરેા. પણ ક્રિયાથી શું કરવા માગેા છે. તે સમજવું તો જોઈએ. કુમાર શું ઇચ્છે છે તે પણ જાણવું તો જોઈએ. સીધા પ્રશ્નથી તો ખરું નહિ જણાય. બુદ્ધિ આડે આવશે અને કહેશે અમારે ક્રિયા જ નથી જોઈતી. આથી તેમને સમજી ક્રિયા યેજો. બરાબર થશે તો જરૂર તેને તેમાં મઝા પડશે. અત્યારની ક્રિયાઓ તો પરીની વાર્તા સાંભળી સાચી માનવા કહીએ તેના જેવી છે. કેટલીકમાંથી તો જીવન સાવ ભીડી ગયું છે. સાપ ગયા ને લીસોટા રહ્યા એના જેવું છે. ધર્મ પોને પરીની વાર્તા જેવો નથી પચ્યું એનું બાહ્યસ્વરૂપ અને ક્રિયા તો પરીની વાતો જેવાં જ છે. ધર્માધતા તો પરીની વાતો જેવી હકિકતને પણ ઐતિહાસિક સત્ય મનાવે છે. અલબત્ત પરીની વાસ્તવિકતાએ એ સાચી હોય પણ એ રીત બધી વાનોને લાગુ પાડવામાં આવે તો તો ભારે થઈ પડે.

હવે તો મૂર્ત કે હકિકત રૂપે સત્યને દર્શાવવા નવો માર્ગ જોઈએ છીએ. કેવળ સૂફી હકિકતો તો આંકની ચોપડી જેત્રી નીરસ બની જશે. સત્યને મૂર્તિમંત કરવું જ ઠીક પડશે. વાર્તાને મૂર્ત કરવી-લજવવી-એ બધાંને ગમે છે. પણ એ લજવનારને જ અસલ નાયક માનવાની ભૂલ તો ના જ થવી ઘટે. લવિબ્યની ધાર્મિક ક્રિયાઓ કેવી હોવી જોઈએ તે પર આ જરા દૃષ્ટિપાત છે.

ધાર્મિક ક્રિયા પ્રસંગે શાંતિ જ યોગ્ય છે. સંગીત સાંભળતાં પણ શાંતિની જ જરૂર છે.

કળાદ્વારા કુમારની આંતરપ્રેરણા પોષાયે. રંગોદ્વારા એ ઉંડા આંતરભાવો દર્શાવશે. કુમારને પેટ્રન દ્રોષગ અને ડિઝાઈન પણ આપો. સીધે સીધું એને કાગળ પર ઉતારવા દો. ટીકા કરવાની ખીલકુલ જરૂર નથી. આકારની સંપૂર્ણતા પુરતું કંઈક કહો. ખીજી ભૂલો યાદ રાખી અન્ય પ્રસંગે શીખવો.

આવી રીતે કૌમારવસ્થામાં આંતરશાંતિ આવશે. સમતોલ જીવનનો ખ્યાલ કરશે. એને ઘરકામ, પ્રાણી ઉછેર અને ખેતીવાડી પર પ્રેમ થશે. કુદરતમાં રહી એ જીવનનો સાથો સંતોષ-આનંદ-અનુભવશે.

આ સમયે આર્થિક સ્વતંત્રતા પણ હોવી જોઈએ. મજૂરી કરી થોડા પૈસા તો એણે કમાવા જ જોઈએ. ખેતર પર કે કારખાનામાં એણે થોડો વખત ઉમેદવારી કરવી જોઈએ. એક સ્થળે જ ઝાઝો વખત રાખો ના. વારાફરતી બધા અનુભવ એને લેવા દો. એકાદો સ્વતંત્ર ધંધો પણ એને કરવા દો. ચોપડીઓ બાંધે, ગાય કે બકરી રાખે, કાંતે કે વણે, શીવે કે શુષે, છાપે કે રંગે, અગર થોડી જમીન રાખી તેમાં શાકભાજી કરે. આમ પોતે પેદા કરેલા પૈસા એને ઉપયોગી થશે એટલું જ નહિ પણ તેનામાં એક અપૂર્વ ખુમારી પેદા કરશે.

આ ઉંમરે એ ટોળામાંથી અલગ થાય છે. તરુણાવસ્થામાં કોઈ નવી શક્તિ પ્રકટતી નથી છતાં તરુણમાં ભારે ફેરફાર થાય છે. લાગણી, ઉર્મિ, આંતરપ્રેરણા અને બુદ્ધિ ખીલી છે. એનાથી એ સભાન પણ છે.

તરુણાવસ્થા એ યુવાવસ્થા, પ્રૌઢાવસ્થા અને વૃદ્ધાવસ્થાના પાયા જેવી છે. આ અવસ્થામાં એ નવું મેળવતો નથી પણ છે તે વ્યવસ્થિત થાય છે, વધુ વધુ ખીલે છે, અને બરાબર પૂર્ણ થાય છે.

તે નવા નવા અખતરા કરે છે. આજ એક તો કાલે ખીલે. એનામાં વ્યક્તિત્વ આવવા માંડ્યું છે. ટોળામાંથી નોખો પડી એ ખીલે છે. માળાપ, શિક્ષક, વડિલ અને ટોળાની સર્વ સત્તાને તે બાંહે ફગાવી દેતો લાગે છે.

શારીરિક ડેળવણી—સોળે સાન અને વીસે વાન. આ ઉંમરે શરીર વધે છે. તરુણ શરીરબળ વાપરે છે. વધુ પડતું વાપરે છે. રમત અને કસરત એને પ્રિય છે. તે નહિ મળે તો એની શક્તિ વેડફાયે. તરુણી બળ વાપરતી નથી. સરજવા માટે બાંહે સંગ્રહે છે. એ વધુ લાગણીપ્રધાન થઈ છે. એની છાતીનો ભાગ વિકસે છે. કોમારાવસ્થાની રહી

સહી બેડોળતા હવે જતી રહી છે ને એકદમ આકર્ષક બની છે. બંને એકબીજાને આકર્ષે છે. આ આકર્ષણનો બંધ હજી એકદમ તે સ્વીકારતાં નથી. આવેલું વ્યક્તિત્વ એ અનુભવે છે. સ્વતંત્ર વિહરવું એને ગમે છે.

સ્વતંત્ર વિકસેલાં તરુણ આ ઉમરે લગ્નબંધન નથી ઇચ્છતાં. શારીરિક સંબંધની પણ ઇચ્છા નથી કરતાં. રમ્યજીવન તેમને ગમે છે. શારીરિક સંબંધમાં બહુ બહુ તો ચુંબનની છૂટ લે છે.

કૌમારાવસ્થાની જીદાર્ધ હજી ગમે છે, પણ સમય જતાં એ જીદાર્ધ તૂટી જશે. શારીરિક સંબંધથી એ અજ્ઞાત નથી, પણ હજી એનાથી પર કોઈ ઉચ્ચ સંબંધનો એને અનુભવ લેવો છે. તારુણ્ય લાંબો વખત ટકાવી રાખે તે પ્રજા સુખી ગણાય. અકાળે પ્રાપ્ત થતું વૃદ્ધત્વ તો શાપ જેવું છે. શારીરિક પ્રેમને ગોણું રાખી તે ઉચ્ચ પ્રેમમાં વહન કરે છે. પોતાની લાગણીઓદ્ધારા તે વારંવાર એકત્ર થાય છે, એમના આંતર અવાજો પરસ્પર વાર્તાલાપ કરે છે, અને બુદ્ધિદ્વારા એ વિચારોની છૂટથી આપ લે કરે છે. આમ બંને ત્યાં ચુપી તો તેઓ સુખી છે.

સમાજભીરુ થઈ વડિલો દબાણ કરશે તો શરીર સિવાયના બીજા ઉચ્ચ સંબંધો બંધ થઈ જશે.

અને અટકાવ્યું કોઈ અટકતું નથી. કાં તો સંતાકુકડી રમશે કે વડિલને ઠગશે. ભયનો માર્યો જ માણસ પુષ્પધન્વાનો આસરો છોડી બાણાસુરની મીઠાની કોઠીમાં સંતાઈ જાય છે.

બુદ્ધિની કળવાણી—તરુણાવસ્થા નવું શોધવાની, અખતરા કરવાની, અને પોતાને યોગ્ય જીવનમાર્ગ નક્કી કરવાની અવસ્થા છે. આ અવસ્થા તનમનાટથી ભરપૂર છે. ધીરે ધીરે રમતનું સ્થાન કાર્ય લે છે. તરુણ પોતે પસંદગી કરી શકે છે. વડિલ જેવી જોખમદારીનું કાર્ય એ ઉપાડતો થયો છે. એનામાં ચોકસાઈ અને જવાબદારી આવી છે. હવે તેને વેપારધંધાના કે હુન્નરઉદ્યોગના શિક્ષણની જરૂર છે. કૌમારાવસ્થામાં ઉમેદવારી કરી એ કેટલાક ધંધાનાં મૂળતત્વો શીખ્યો હશે. હવે તેણે પોતે એક ધંધો પસંદ કરવો જોઈએ. તેમાં કોઈના બોધ કે ડબલ ન જોઈએ. વળી હવે એને વધુ દ્રવ્યની પણ જરૂર છે. મામાપ ભલે ગરીબ હોય કે પૈસાદાર પણ તરુણે તો જાતે જ મજૂરી કરી પોતાને વાપરવા જેટલું સંપાદન કરવું જ જોઈએ.

એકાદ સારા સુચાર, કડીઆ, લુહાર કે દરજી અથવા વેપારી, ખેડૂત કે એન્જનીઅરને ત્યાં એ રહે ને શાળાના અભ્યાસ સાથે સાથે એ પણ શીખે. મેટ્રીક થયા

પછી ધંધા જ લેવો છે, તેણે તો આમ કમાતે કમાતે થોડાં વર્ષમાં તેમાં હોશિયારી મેળવવી જોઈએ. પછી તેમાં પડવું. માળાપે દ્રવ્યની મદદ કરતા બંધ થવું. કોટલે જોનામાં પસંદ કરેલા ધંધાની કેટલી ધગસ છે તે પણ જણાશે. મુશીબત તો પડશે પણ એ વગર એ ઘડાશે નહિ. સાથે સાથે મેટ્રીકની તૈયારી પણ એ કરે.

મેટ્રીક થયા પછી કેટલાક પોતાના ખાસ કળા, વિષય કે ધંધામાં પ્રવીણ થવા ઇચ્છે. અત્યારની દુકાનો, કારખાનાં કે ખેતર શાસ્ત્રીયજ્ઞાન ન આપી શકે. પાઠશાળાની જરૂર છે. ઉચ્ચસ્થાન માટે યોગ્યતા મેળવવાની જોનામાં મહાત્વાકાંક્ષા છે.

કમાતાં કમાતાં પણ કોલેજનું શિક્ષણ લઈ શકાય એવી ગોઠવણ હોવી જોઈએ. બાપને પૈસે લાજુતા અત્યારના અપંગ કોલેજીઅનો કરતાં જાતે કમાઈ લાજુતા જુદો ઇતિહાસ આલેખશે. અત્યારની આપણી કોલેજ શિક્ષણપદ્ધતિ ગરીબ માટે મુશ્કેલ છે. કમાઈને લજુનારને એમાં સ્થાન નથી. ઘણાય હોશિયાર રહી જાય છે. દેવું કરી કોઈકે જાય છે તો ખાલી બે અક્ષરની ઉપાધિ ખાતર શરીર ખરબાદ કરી નાખે છે, એની લાગણીઓ મરી જાય છે, ને અવ્યવહાર થઈ ધા કામગી લઈ અરજીઓ કર્યા કરે છે.

આટલી ચર્ચા પછી આપણે વિષય પર આવીએ. તરુણનું ક્ષેત્ર વિશાળ બન્યું છે. એ પ્રત્યેક જોડે લાગે છે.

પ્રસંગમાં આવતા મનુષ્ય સ્વભાવનો એ અભ્યાસ કરે છે. બીજાના અભિપ્રાયો સાંભળે છે ને તોળી જુએ છે. કેટલાક અનુભવ એને કામ પણ લાગે છે. તરુણ બહિર્ગામી હશે તો તે બધાની સાથે ભળશે. અંતર્ગામી હોય તો તેને જરા પ્રેત્સાહનની જરૂર છે. વડિલે આ ઉમરે એને ઘરકુકડો મતાં અટકાવવો.

તરુણો લેગા મળી શકે એવો એક ખંડ હોવો જોઈએ. તેમને વ્યવસ્થિત રાખવાની જરૂર નથી. તેમને માગે ત્યારે સહાય કરવા એક મોટાની જરૂર છે.

એમનો અભ્યાસક્રમ બે વિભાગમાં વહેંચી શકાય. વ્યવહાર અને શાસ્ત્રીય. અને માટે ચોક્કસ વર્ષ ન ઠરાવાય. એ પારંગત થાય-એમાં કંઈક નવું સરજી શકે ત્યારે જ તેને ડીગ્રી મળે. સાહિત્ય-સંગીત-શિલ્પ-ચિત્ર-એન્જનીઅરીંગ-સાયન્સ-મેદિક-ઈતિહાસ-ભૂગોળ-માનસશાસ્ત્ર-અર્થશાસ્ત્ર બગેરે. આમ વિવિધ વિષય રાખવા. એમાંથી બે પસંદ કરે. સાહિત્ય ફરજિયાત ને બીજો એક. દરેક વિષયના નિષ્ણાત પાસે વિગતવાર, વિભાગ પાડેલી, પદ્ધતિસર, સંપૂર્ણ યોજના હોય. અત્યારે ભાષણ કરી પતાવે છે તે તો ભયંકર છે.

આ યોજનાને અનુસરી તરુણ એને પોતાને માર્ગે અખતરા કરતા કરતા આગળ વધે અને તેમાં માગે ત્યારે જ

તેને સહાય મળે. એમ વ્યક્તિગત સહાય અને ચર્ચા આ અવસ્થામાં ઉપયોગી છે.

શરૂઆતમાં એ ભાષા ને વિષય બંને શીખે. પછી એક જ વિષયનો એ અભ્યાસ કરે. ડીગ્રી ન લેવી હોય તેને પણ અમુક તાલીમ માટે રાખી શકાય એવી ગોઠવણ હોવી જોઈએ.

લાગણીની કળવણી—તરુણ પણ કુમારની માફક લાગણીઓમાં ખેંચાય છે, પણ ઓછો. પ્રસંગે એ મિત્રની સહાય લેશે. પણ હવે એને ટોળું તો નથી જ ગમતું. બાણે બધાથી અતડો હોય એમ એ વર્તે છે. આ એની અવસ્થાનો કુદરતી સ્વભાવ છે. તે પ્રત્યેકની મિત્રતા ઈચ્છે છે પણ સામટાની નહિ. આમ પહેલી જ વખત તે દરેકને વ્યક્તિ ગત ઓળખે છે, તેના પ્રસંગમાં આવે છે, અને પોતાની જાતના પૃથક્કરણદ્વારા એ સામાને સમજે છે. તરુણમંડળમાં એ લગતો નથી ને લગવું પડે તો અલિપ્ત રહે છે. એનામાં બંડખોર વૃત્તિ જન્મી છે. એ બધાની અવગણના જ કરે છે એવું નથી પણ એને નવું શોધવા અખતરા કરવા છે.

હવે એને એકલા સુસાફરી કરવી પડે છે. એકાંત શાંત સ્થળમાં એ રખડે છે. તરુણને આવાં સ્થળોમાં અગમ્ય શુવનનું ભાન થાય છે. આમ માનવજાતિની નિશુભ

લાગતો છતો તે મહાન મનુષ્યને કહ્યે છે. ત્યાં જોડાય છે. લાગણીપ્રધાન તરુણ ધરથી નાશી જાય છે. તરુણનું નાસવું કુમાર કરતાં સાચું હોય છે.

તેને પોતાના બળનો ગર્વ છે, શક્તિનો નશો છે, ને પોતાનાં વ્યક્તિત્વનું અભિમાન છે. અત્યાર સુધી રક્ષણ કર્યું-ઉછેર્યો તેની પણ તે અવગણના કરે છે. સમજીને વડિલ આ પ્રસંગે તેને સ્વતંત્રતા નહિ આપે તો તે પોતે કુટવી લેશે. વડિલને મિત્ર તરીકે એ ગણશે પણ એની સાથે ખીજી રીતે વર્તશે તો તે અવગણના જ કરશે.

કોમારાવસ્થામાં વિજિતિ પ્રત્યે આકર્ષાય છે. તરુણાવસ્થામાં પરસ્પર મિત્રતા ચાહે છે. મોડાં વહેલાં એ પ્રેમથી જોડાશે. કુમાર કરતાં તરુણનો પ્રેમ વધુ ટકે એવો અને ઉંડો છે. પણ હજી કાયમી નથી. જુદી જુદી વ્યક્તિ તરફ પ્રેમ દેખાડે છે પણ આખરે એ એકને પસંદ કરશે. આમ એક બીજાને યોગ્ય થતાં, સામાના વિચારને માન આપતાં, અને જાળવી રાખતાં એ શીખે છે. અત્યારે ઘણાને આ નથી આવડતું. તરુણને તો પ્રેમ જ કેળવે છે ને શણગારે છે. આવી રીતે કેળવાયલાં સાચાં વર-વહુ બની શકે છે. અને એમાંથી જ ભવિષ્યનાં સાચાં માનપિતા થશે.

આમ સંવનન સિવાય જોડાયલાં ઘણાં ખરાં સ્વજાતિમુગ્ધ હોય છે. લગ્ન જેવા સંબંધમાં તો જાતિ

અનુભવ જ જોઈએ. વડિલની પસંદગી ગમે તેટલી ઉંચી હોય તોપણ બરાબર નથી. નદીમાં તરવા સંબંધી ગમે તેવો પદાર્થ પાઠ ઘર આગળ આપો પણ પાણીના અનુભવ વગર એ નકામો પ્ર. આવો પદાર્થ પાઠ ભણેલો કોઈ પણ માણસ ડુબતાને બચાવવા પડતું નહિ નાખે. લગ્નસંબંધ એ જીવનસંબંધ છે. જીવનસાથી એમ સહેલથી શોધી લેવાતો નથી. ગમે તેમ જોડી દીધેલાં લગ્નો ભવિષ્યની પ્રજા માટે તો જોખમકારી છે. તરુણના પ્રેમમાં વડિલની ડબલથી ભારે નુકસાન થાય છે. ચોરીદુપીથી હલકી વૃત્તિઓ જ પોષાય છે. કેટલાંક નાશી છૂટે છે ને કોઈક તો આપઘાત પણ કરી બેસે છે. આમ છુપાયેલી વૃત્તિ નાશ પામતી નથી પણ જે બદી હાલના સમાજમાં છે તેવા ગંદા સ્વરૂપે તે પ્રકટ થાય છે. લગ્ન કરેલા કેટલાય મોટા માણસો બિચારા સારાય જીવનમાં પ્રેમ શું તે જાણતા પણ નથી.

ઘણા પ્રશ્ન પૂછશે, કે તરુણાવસ્થા લગ્ન માટે યોગ્ય છે ? જુની દૃષ્ટિએ નિરખનારને ખરી વસ્તુસ્થિતિ નહિ સમજાય. જરાક નવી દૃષ્ટિએ જોશે તો તેને જણાશે, કે લગ્ન હજી લગ્ન નથી ઈચ્છતો. તે હજીય જરા થાલે છે. પોતાની જાતને ખીજના હાથમાં પુરેપુરી સોંપી દેવા એ તૈયાર નથી. પોતે હજી અખતરા કરી રહ્યો છે. એનું ધ્યેય

બદલાવાનો સંભવ છે. એની પસંદગી પણ કદાચ ફરી જાય. જીવનધ્યેય હજી એ નક્કી કરે છે. આવા પ્રસંગોમાં જીવનસાથી નક્કી કરી શકાય નહિ. આ સ્થિતિમાં ઉતાવળ કરી જોડાય તો ભાવિ બાલકો પર તેનો બોભો ઉતરશે. તરુણી સરજનશક્તિને કળાદ્વારા સરજવાનું તો મળવું જ જોઈએ.

ઉર્મિની કેળવણી-એકલા જવાની વૃત્તિમાં એનું આંતરમન જાણે અજાણે કોઈ નવી સ-તા સ્થાપી રહ્યું છે. માબાપ અને ટોળાનાયકને સટે કોઈ મોટી વ્યક્તિ તેનું સ્થાન લે છે. કુદરતદ્વારા એ એને શોધે છે. એના જીવન ધ્યેયમાં સત્ય, પ્રેમ અને સૌન્દર્ય અથવા એ બધાથી ભરપુર એવો એક મહાન પુરુષ આવે છે. ટોળામાંથી નીકળી તરુણ પોતામાં જ આવ્યો છે.

આ ઉમરે કળા કે કાર્યદ્વારા નવું સરજીએ આત્મસંતોષ લે છે. શરીરથી સરજવાની શક્તિ આમ એ કેળવણીદ્વારા કાર્યમાં વાળી રહ્યો છે.

તરુણના કાર્યનું ફળ મિત્ર કે વડિલને જ નહિ પણ પોતાને પણ સંતોષ આપે છે. એનામાં કાર્ય કરવાની પદ્ધતિ પણ આવી છે. તેની કેળવાયલી લાગણીઓ અને અંદરનો અવાજ એમાં ઉમેરો કરે છે.

ધણા આ ઉમરે નકલ કરનારા બની જાય છે. પૂર્ણ વિદ્યાસ પામેલો તરુણ નવું સરજે છે. તરુણના સરજનમાં

સંપૂર્ણ નવીનતા નહિ હોય-થોડી હશે; કારણ હજી એ પોતાની જાતને એક કાર્યમાં સંપૂર્ણ અર્પી શક્યો નથી. તરુણમાં નેતા થવાની શક્તિ છે. પણ પહેલે જ અખતરે એ જીએ છે, કે મોટેરાં તેને અનુસરવા તૈયાર નથી. તરુણ નાનાં બાલકો પાસે જાય છે. તેની આસપાસ બાલક, કિથાર અને બટુક વિંટળાય છે. કુમાર તો પોતામાંથી નેતાની પ્રસંગી કરે છે. સ્કાઉટીંગમાં આ વાત લક્ષમાં રાખી તરુણને પોતાથી નાનાને શિખવવાનું સોંપવામાં આવે છે.

મોટેરાંને દોરવા માગતો તરુણ પહેલે જ સંપાદે હુકમ કરવા લાગે છે. પણ તેનો હુકમ માનવા કોણ તૈયાર હોય? અનુભવથી તે શીખે છે, કે હુકમ કરવો એ ખરાખર નથી. તેમની પાસેથી માન કેમ સંપાદન કરવું? એને લાગે છે કે નેતા થવામાં તો ખૂબ શક્તિ જોઈએ. વળી જેને દોરવાં છે તેમને ખરાખર સમજવાં જોઈએ. આમ એની જાતને એ વિસ્તૃત કરી તેમાં બીજાનો સમાવેશ કરે છે. જેટલાંનો સમાવેશ કરી શકે તેટલાંનો એ નેતા. આમ સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતામાં ઉછરેલો તરુણ આવતી કાલની દુનિયાનો નાગરિક છે. એના અનુભવથી જગત આગળ ગતિ કરશે.

યુવાવસ્થા વિષે અમે 'સ્વાહા' નામનું જીહ્વા પુસ્તક પ્રકટ કરવા માગીએ છીએ એમાં યુવકને લગતા નિત્યજીવનના પ્રશ્નો છણવામાં આવ્યા છે.

ખામી બર્યા લાગતાં ખાલકો

માખાપ કે શિક્ષક શાંતિથી કાળજીપૂર્વક વર્તે તો દેખીતી ખામી સુધરી જાય. પણ સજા કરે, ઠપકો આપે, લાલચ દેખાડે, વારંવાર ટોકે, કોઈની હાજરીમાં એની ખામી બતાવે, બેબે બેબે ફરજ પાડે, આજસુ, ઠાઠ, મૂર્ખ અને અક્ષર વગરનો કહે, બોધ આપે અને ટીકા કરે સુધરશે નહિ. એમ કરવાથી તો તમે એની ખામી પાકી કરો છો. નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે વર્તવામાં આવશે તો થોડી મહેનતે એ સુધરી જશે.

	કારણ	ઉપાય
૧ ઘોંઘાટીઆં	નકલ કરતું હોય	શાંતિ
	જલદી થાકતું હોય	યોગ્ય કસરત
	નખખાઈ હોય	ખોરાકમાં ફેરફારી
	ઉકળાટ	ખુલ્લી હવા
	અતડાપણું હોય	ખીજને સહાય
		કરતાં શીખવો
	ધ્યાન ખેંચવા	ખીજનો વિચાર
		કરતાં શીખવો
	ઉતાવળ અને પ્રીકર	આરામ, પ્રોત્સાહન
	ઉશ્કેરાઈ જાય	સ્વચ્છતા અને સગવડ

૨ આળસુ

કામ ગમે નહિ

ઉપયોગ અને હેતુ

સમજાવો

મહત્વાકાંક્ષા ન હોય

સારું કાર્ય ને

ઉત્સાહ આપો

જવાબદારી ન લાગે

જવાબદાર બનાવો

કામને વળુદ ન આપે

સરખામણી કરવા દો

જાતે સૂઝ ન પડે

યોજના કરવા દો

અચોકકસ

એને નક્કી કરવા દો

ખીજમાં જ રસ રાખે

સ્નેહપૂર્વક રસ

ઉત્પન્ન કરો

વખાણુની અપેક્ષા હોય

ખીજના વિચાર

કરતાં શીખવો

નખખાઈ હોય

ખોરાક, નિયમિતતા,

આરામ

૩ આણુધડ

પરાધીન

એને નક્કી કરવા દો

ખિન જવાબદાર

જવાબદાર બનાવો

પોતામાં અવિશ્વાસ

એ કરી રાજી થાજ

એવું આપો

સ્વમાનનું ભાન નહિ

પ્રસંગોપાત વખાણુ

કરો

૪ મંદ

આળસ

કસરત, ખોરાક,
નિયમિતતા

અચોક્કસ

એને નક્કી કરવા દો

નિષ્ફળતા જ માની દે

થઈ શકે એવું કામ
આપો

પોતામાં અવિશ્વાસ

વખાણુ

ખોટી તૈયારી

યોગ્ય રીત દર્શાવો

રોતલની પેઠ શરૂ કરે

પોતે સરજે એવું
આપો

અચોક્કસ

જવાબદારી ભર્યું
આપો

મહત્વકાંક્ષા ન હોય

સારું કાર્ય ને

કલ્પિત બી'ક હોય

ઉત્સાહ આપો

ધ્યાન ન આપે

મીઠી મરકરીથી

મટાડો

ખરાબ તન્દુરસ્તી

ખીજું કામ આપો

શરીર તપાસો

ભૂલકણું હોય

ખોરાક, કસરત,

આરામ, નિયમિતતા

યોગ્ય વર્ગમાં ન હોય

બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે

ખતાવો

યોગ્ય સ્થળે મૂકો

૫ હેતરપીંડી કરે	પરિણામની ખીંક હોય	સંતોષજનક કામ આપે
અણુવિશ્વાસ હોય		ઉત્સાહ આપે
સહેલો રસ્તો લેવા		પ્રમ્ને ભાગે
પાસ થવા પુરતું		વ્યક્તિગત કામ આપે
સ્વમાનનું ભાન નહિ		શિખવાની વૃત્તિ જગવે
આગળ વધવાનો મોહ		વખાણુ કરે
		મોઢું, ભારે ને
		રસિક કામ આપે
૬ ઉદ્ધત-અતડાપણું અદેખાઈ		એને ગમતું
		શોધવા દો
લાગણી પ્રધાન		સહાનુભૂતિ
કહ્યું માને નહિ		એના કામમાં
		ડખલ ન કરે
અસંતોષી		રસ-સ્નેહ
પહેલા જ વિચારને વળગી રહે		ભાતે નકકી કરવા દો
સ્વાથી		ખીભનો વિચાર કરતાં શીખવે

ધુની
શંકશીલ

વચ્ચે ન બોલાવો
જઘામાં રસ લેતું
કરો

૭ અટક્યાનું : ભૂલો કાઢવાની બી'ક
'એમાં શું?' એમ માને

વખાણુ કરો
બીબનો વિચાર
કરતો કરો

કલ્પિત બી'ક હોય

મીઠી મબકથી
મટાડો

નબળાઈ, અશક્તિ

ખોરાક,
નિયમિતતા, ઉષ્ણ
સ્નેહ રાખો

૮ નાદાન

વધુ પડતી આવડ દેખાડે

રસ ઉત્પન્ન કરો

બીબમાં જ રસ હોય

જવાબદારી ન હોય

જવાબદારી ન હોય

જવાબદાર બનાવો

મહત્વાકાંક્ષા ન હોય

સાફ કાર્ય અને

અચોક્કસ

ઉત્સાહ આપો

યોગ્ય વર્ગમાં ન હોય

ચોક્કસાઈ

યોગ્ય સ્થળે મૂકો

૯ જાકી, વસવસારોડિં મિથ્યાભિમાન હોય બીબનો વિચાર
કરતું કરો

સારાપણાનું અજ્ઞાન

શાંતિ. સારી
વર્તણૂક દર્શાવો

બહાદુરી બતાવવાની ટેવ	એને ચોખ્ખ સ્થાને વાળો
ખોટી શરમ	હિંમતપૂર્વક કાર્ય
ધ્યાન ખેંચવાની વૃત્તિ	રસ. બીજનો વિચાર
અદ્વૈતાર્થ	મિત્રતા
શરીર પર કાબૂ ન હોય	ધીમેથી કામ કરવા કંડો
ખીજવે	શાંતિથી સમજાવે

ચંદ્ર લીખ્યપ્રતિજ્ઞા

આ નાટકનું વસ્તુ સાદું છે. બાપા સરલ છે. કેટલાંક પદ્ય પ્રાસાદિક છે.

દ્રવ્ય રા. બા. કમળાશંકર પ્રા. ત્રિવેદી

વીરરત્ન, નારીપ્રતિજ્ઞા, સંસારભાવનું પુનર્વિધાન, તથા પુત્રભાવના અચ્છી રીતે આલેખાયાં છે. જ્યોત્સ્ના તથા ચંદ્રસિંહના આત્મલક્ષણની કથા અતીવ મધુરી યોગ્ય છે.

પ્રો. મંજુશાસ જ. દવે. એમ. એ.

કૃષ્ણ વિક્રિલાત

ગદ્ય અને પદ્ય બંનેને પોતાની કળાની સેવા વાસ્તે રા. પ્રેમયોગી જરાજ્જર સાધી શક્યા છે. 'સાહિત્ય'

સમગ્ર નાટકનાં વસ્તુ, પાત્રલેખન, તથા પ્રસંગ ઘટના, તેમજ રસની અપૂર્વતા, એ સર્વે આ એકાંકી નાટકની ઉત્તમતા સાધીત કરવા પુરતાં છે.

પ્રો. મંજુશાસ જ. દવે. એમ. એ.

પ્રભાવતી

નાટકની ગુંથણી એકંદરે રસપ્રદ રીતે તેમજ જ કુશળતાથી થઈ છે. 'કુશલતા'

અત્યેક મનોવૃત્તિવાળાં પાત્રોથી નાટક સુરમ્ય બન્યું છે. આવાં નાટકો લગવાય તો રંગભૂમિ સુધરે એમાં સંશય નથી.

'પ્રતાપ'

